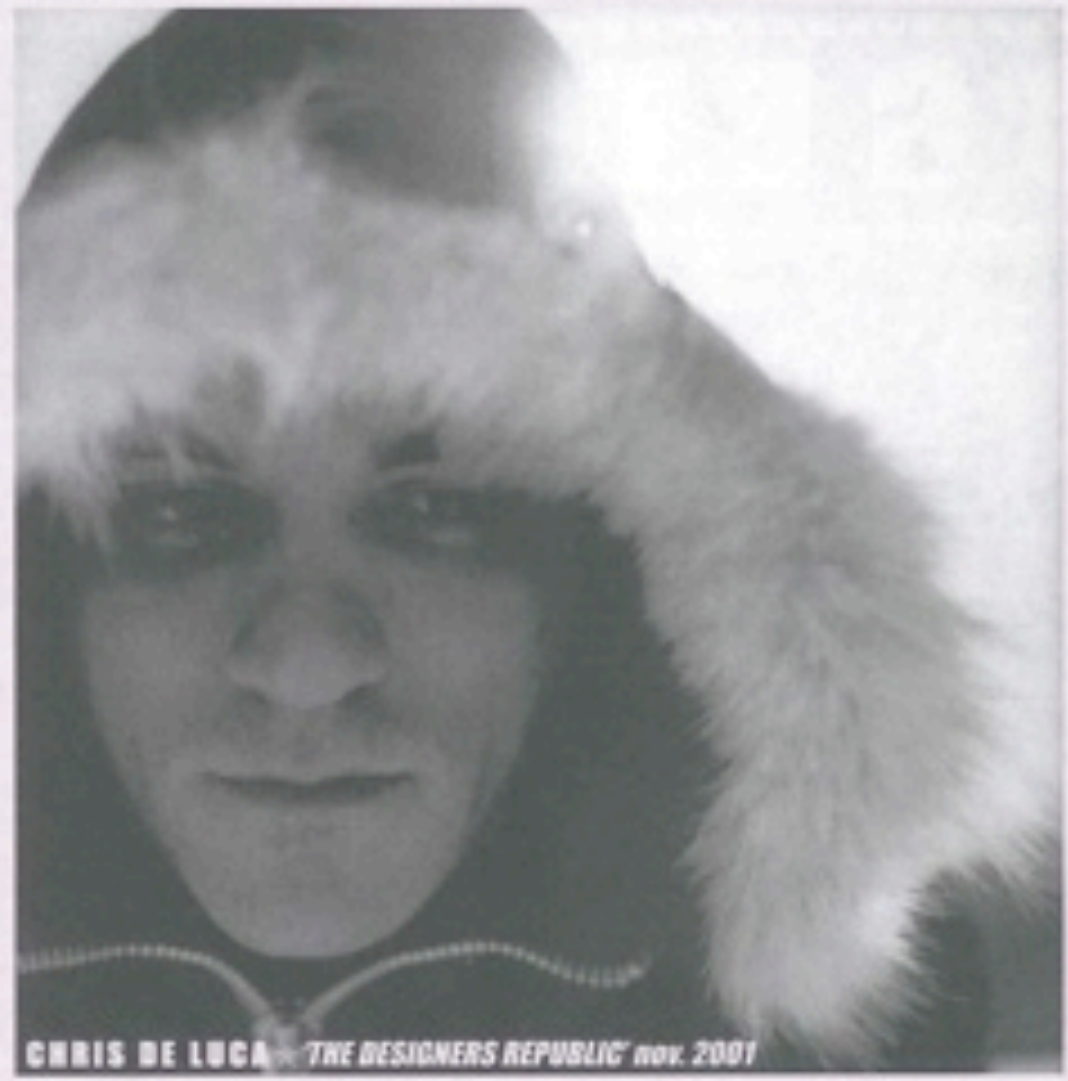


BELGIE-BELGIQUE
P B
1 2 / 7 4 1
Algemeen: 3500 HASSELT, 1



BELGIE

H U N S T E N C E N T R A U M
B U R G . B O L L E N S T R . S 4 - S 6 +
3 5 0 0 H A S S E L T



CHRIS DE LUCA * THE DESIGNERS REPUBLIC * nov. 2001



LA PIANISTE

Regie: Michael Haneke

(Oostenrijk / 2001 / 35mm / 130')

Cast: Isabelle Huppert, Benoît Magimel, Annie Girardot, Anna Sigalevitch, Susanne Lothar, e.a.

Prijzen Cannes 2001: Grote Prijs + beste vrouwelijke (Isabelle Huppert) en mannelijke vertolking (Benoît Magimel)

Na afloop van Michael Haneke's vorige film 'Funny Games' -over een familie die op een zenuwslopende manier geterroriseerd wordt door twee kerels die afgestompt zijn door al het geweld dat ze op TV zagen- hadden meerdere toeschouwer een *stiff drink* nodig.

Gebaseerd op de roman 'Die Klavierspielerin' van Elfriede Jelinek, toont 'La Pianiste' ons het openbare en het verborgen leven van de neurotische pianolerares Erika Kohut. Overdag staat ze ten dienste van de Grote Weense Cultuur. 's Nachts geeft ze zich over aan voyeurisme en masochisme. Wanneer een student verliefd op haar wordt, schrijft ze hem een brief met daarin het scenario voor haar seksuele verlangens. Erika's verwarde geest is één groot ziektebeeld en op die manier brengt Haneke haar in beeld: koud en (op een weinig appetijtelijke manier) sensueel. Laat het feit dat de Duitse acteurs om één of andere vreemde reden gedubd zijn in het Frans u niet afschrikken.

De Oostenrijkse filmmaker Michael Haneke (°1942) studeerde filosofie, psychologie en theaterwetenschappen in Wenen. Sinds 1967 werkt hij als regisseur, in het begin vooral voor televisie, maar sinds 1989 (Der Siebente Kontinent) ook als speelfilm-maker. Genoemde film vormt met 'Benny's Video' (1992) en '71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls' (1994) een trilogie, die gevolgd werd door de veelbesproken film 'Funny Games' (1997). In 2001 werd ook 'Code Inconnu' uitgebracht, met in de hoofdrol Juliette Binoche.

DATUM	vrij. 23 november
AANVANG	20u.
INKOM	100fr(leden)/150fr



TOGETHER

Regie: Lukas Moodysson

(Zweden / 2001 / 35mm / 106')

Cast: Lisa Lindgren, Michael Nyqvist, Gustav Hammarsten, Anja Lundkvist, Jessica Liedberg, Ola Norell, Shanti Roney

De commune 'Tillsammans' is de chaotische thuisbasis van een groepje *would be* revolutionairen. Gebonden door hun linkse politieke opvatting, drijft deze excentrieke 'familie' op seksuele openheid, zelfgekweekte groenten, liters rode wijn en, niet te vergeten, het idee dat het o.k. is géén ondergoed te dragen in de keuken. De optimistische, vredelievende Goran is het collectieve geweten van de groep. Zijn overemotionele vriendin Lene ontpopt zich binnen de gemeenschap tot een drankzuchtige nymfomane. De verstandhouding binnen de relaxte, van elke vorm van bourgeoisie vervreemde groep, verandert met de komst van Goran's zuster Elisabeth en haar twee kinderen. De kritische kijk van dit drietal op de relaties binnen het gemeenschapshuis, legt een hypocrisie bloot die zich niet beperkt tot binnen de muren. Al gauw worden enkele dogma's ter discussie gesteld: is de Zweedse kinderheldin Pipi Langkous echt zo materialistisch? Is een beetje vlees op tafel echt zo walgelijk? Is de televisie werkelijk een duivelstuig?

Lukas Moodysson, schrijver en regisseur van 'Together' (u kent hem vast van zijn magistrale debuut 'Fucking Amal' uit 1998), wilde met deze prent de pro's en contra's aan het licht brengen van de linkse beweging in de jaren zeventig. De compacte gemeenschap van een -in dit geval Zweedse- commune was de ideale invalshoek om een situatieschets te brengen van de vroege jaren zeventig. Moodysson was zelf nog te jong om echt concrete herinneringen te hebben aan de jaren zeventig en hij heeft evenmin in een commune geleefd, dus is 'Together' zeker geen autobiografische film. Het idee ontstond toen hij in Zweden een fototentoonstelling bezocht rond de linkse beweging in de jaren '60 en '70. Moodysson: "Mijn hart is links. Het is mijn basis. Toch wil ik met deze film hard uithalen naar de fouten die deze beweging drie decennia geleden maakte." Private zowel als publieke rebellie, solidariteit en delen waren voor hem de pluspunten van dat tijdperk. Excessieve theorieën en fundamentalisme krijgen de sympathie van de regisseur niet mee. Met deze film is nog maar eens duidelijk geworden dat Moodysson een zeldzaam oog voor personages heeft, en dat hij diep in zijn binnenste de wereld wil veranderen. Daar is hij in zijn werk mee bezig (hij schreef vorig jaar de TV-serie 'The New Country' over migranten in Zweden en produceerde de film 'Jalla! Jalla!' die ook al over een cultuurschok ging).

DATUM	zat. 30 november
AANVANG	20u.
INKOM	100fr(leden)/150fr



DAS EXPERIMENT



Regie: Oliver Hirschbiegel

(D. / 2001 / 35mm / 119')

Cast: Moritz Bleibtreu (Lola Rennt), Justus von Doblainski, Marren Eggert

Best Director - Montreal World Festival 2001

'Das Experiment' is gebaseerd op het beruchte Stanford Prison-experiment uit de jaren zeventig. De titel van de film refereert naar een spel in naam van de wetenschap. Doelstelling: gevangenschap en de psychologische effecten ervan bestuderen. Beloning: \$2000. Een groep van twintig personen wordt twee weken lang in een gevangenis opgesloten. Acht van hen worden door het lot als bewaker aangeduid. De bewakers dienen de orde te handhaven, de twaalf anderen worden verondersteld de regels te volgen. Maar bepaalde personen macht geven, hoe weinig ook, kan onverwachte gevolgen hebben, laat staan dat men iemand van zijn eer en menselijkheid berooft door hem op te sluiten. In het begin verloopt alles rustig maar er zijn nog geen twee dagen verstreken of de 'bewakers' veranderen in regelrechte sadisten. Hoe meer de spanning stijgt, hoe meer de scheidingslijn tussen experiment en werkelijkheid vervaagt, en hoe meer het spel evolueert naar een dodelijke climax...

Debutant Oliver Hirschbiegel raakte, na het maken van een reeks video-installaties tijdens zijn opleiding schilderkunst en grafiek aan de Hamburgse kunstacademie, in de ban van de cinematografie. Samen met filmmaker Gabor Body richtte hij het video-magazine 'Infermental' op. Zijn eerste stappen als regisseur maakte hij middels nauwkeurige storyboards te tekenen van filmklassiekers als 'North by Northwest', 'Alien' en 'Blade Runner'. De jaren die hierop volgden maakte hij een hele reeks crimiseries en politiethillers (o.a. 'Tatort'; 'Kommissar Rex' ...) voor de Duitse zender ZDF. Als cast koos de regisseur voor jonge, dynamische nieuwkomers. Moritz Bleibtreu kennen we nog als de getormenteerde jonge bankovervalver die wanhopig wacht op zijn roodharig vriendinnetje Lola in Tom Tykwer's cult hit 'Lola Rennt'. Met 'Das Experiment' schiep Hirschbiegel een waanzinnige trip langs de meest gruwelijke kant van de menselijke natuur. Of: Big Brother from hell!

De film 'Das Experiment' en het theaterproject 'Het Geval Woyzeck' van Bronstig Veulen (zie pag.8) vormen een dubbeltje op deze thema-avond. Beide voorstellingen behandelen op grandioze wijze de thematiek van macht en manipulatie tussen 'eerbare' burgers en tonen ons waartoe ieder mens in staat moet worden geacht. web: www.dasexperiment.de

DATUM	vrij, 14 december	& 2e vertoning zat, 15 dec.
AANVANG	20u. (film), 22u. (Bronstig Veulen)	Gonzo Circus 'feest'
INKOM	200fr(leden)/300fr (film én theater)	zie website!



THE DEEP END

Regie: Scott McGehee en David Siegel

Best Cinematography Award - Sundance Film Festival 2001

Cast:

- Tilda Swinton,
- Goran Visnjic,
- Jonathan Tucker

(USA / 2001 / 35mm / 101')

Het duo Scott McGehee en David Siegel vonden inspiratie voor 'The Deep End' in een minder gekende roman uit 1940: 'The Blank Wall' van Elisabeth Sanxay Holding. In de sterke noir verhalen van Holding (die sinds kort weer razend populair zijn, en deze film draagt hier graag zijn steentje toe bij) staan steeds vrouwen centraal. De geestelijke vader van de oer-noir roman (o.a. de Philip Marlowe reeks), Raymond Chandler, prees Holding als de beste suspense schrijfster van haar tijd.

Het verhaal:

Margaret Hall is een eenzame huisvrouw. Ze heeft geen enkele minuut voor zichzelf. Maar haar zoon Beau, die waarschijnlijk een vaderfiguur mist, begint problemen te stellen.

Beau gaat uit in de bar "The Deep End" en maakt kennis met de oudere man Darby Reese. Maar Margaret wijst Darby af en ze gaat hem zelfs een bezoekje brengen om hem te verbieden haar zoon Beau nog te ontmoeten. Op een avond maken Beau en Darby ruzie en de volgende dag vindt Margaret het lijk van Darby, aangespoeld aan de rand van het meer.

Uit moederliefde verbergt Margaret het lijk. Maar iemand is op de hoogte van het lijk en het geheime leven van Beau... En deze informatie is iets waard. Hoe ver gaat een goede vrouw, die tot het uiterste gedreven wordt door angst en wanhoop, om haar diebaren te redden? Zou ze alles riskeren, zelfs haar eigen leven? Zou ze alles opofferen waarin ze gelooft, zelfs haar eigen moraal...

Siegel en McGehee bewezen hun kunnen reeds met de sterke zwart/wit thriller 'Sunset' waarin iemand met geheugenverlies van moord verdacht wordt. Ze vonden het een uitdaging om Holdings familiedrama uit de jaren 40 te updaten voor een hedendaags filmpubliek. In het verleden schreef dit sakkere tweetal onder meer het script voor 'High Fidelity' en 'Snatch'. De kracht van deze film ligt in de suspens die zachtjes blijft smeulen om naar het einde toe wild op te laten. Van geen zijde knikt een tevreden Hitchcock.

web: www.fantasylight.com/deependmovie

Verenigd Koninkrijk / 150fr

Verenigd Koninkrijk / 150fr

DATUM	zat. 15 dec. 'Feest 10 jaar GONZO CIRCUS'
AANVANG	20u.
INKOM	400fr(leden)/500fr

Update agenda: volg onze website!

MESCALITO (UK)



Recasting:
 - Derek O'Sullivan (gitaar)
 - Luke Shepherd (saxofoon)
 - Nick Van der Meer
 - Chris Brown (bas)
 - John Conrad (drum)
 - Sam Jones (vocaal)

Mescalito biedt een alternatief voor monotone trance en de zo-veelste DJ-compilatie. De dromerige gitaren vormen de ruggegraat voor een groot deel van hun songs. De vergelijking met David Holmes danken ze aan de funky elektrische piano's, fluiten en low-down grooves. Dat de naam Mescal gedestilleerd kan worden uit de groepsnaam is niet geheel toeval. Derek O' Sullivan en Luke Shepherd willen bewust een soort roes tot stand brengen, zoals na het drinken van mescal. Hun invloeden zijn 60's psychedelica à la Pink Floyd, 70's prog rock en jazz grootheden als Miles Davis, John Coltrane... Op hun nieuw CD 'We disappeared in style' glijden ze langs breed uitwaaiende sfeermuziek, luie jazz en psychedelische post rock. Een meeslepende chill out trip.

selectieve discografie:
 "One path in a million" - CD/LP, Tommy Touch, 2001
 "We disappeared in style" - CD, Tommy Touch, 2002

LALI PUNA (D.)

Recasting:
 - Valerie Trebeljahr (zang)
 - Markus Acher (bas, keyboard, sampler, drumcomputer) - Striped, Tied & Ticked Trio
 - Christoph Brandner (gitaar, opus, sampler, drumcomputer) - Console, Tied & Ticked Trio
 - Florian Zimmer (drum, sampler, gitaar) - Iso 68, Fred is Dead

Na enkele 12 inches en contributies op labels als Hausmuzik en Koraa-k is Lali Puna inmiddels een volwaardige band geworden, met twee langspelers onder de arm. De groep bestaat uit leden van Tied & Ticked Trio, Console, Notwit, Iso 68, Fred is Dead en werkt samen met opvallende gastmuzikanten als Bomb the Bass en Two Lone Swordsmen. De teksten van de Koreaans-Duitse zangeres Valerie Trebeljahr zijn fragiele commentaren op een hedendaags tijdperk. Klankkleur en melodie zijn door haar levensloop getekend. Als kind van Koreaanse ouders groeide ze op in Portugal, vandaag woont ze in München. Hevele verhuizen en de verschillende talen gaven haar stem (ze zingt in het Engels) een exotische ondertoon die overaigeld in kinderlijke schattigheid of bitterheid. Ze doet, net als de multi getuigde analoge elektronica die haar suggesties, onmiddellijk de aandacht op. Lali Puna maakt catchy muziek met een trieste, zandloper die je niet wilt laten en je steeds opnieuw doet luisteren.

"Everyone I play the record to tell me that they fall in love with the music and I simply have to let them have it. Cos, and that I am, I am on my fourth copy now." (Colin Greenwood van Radiohead)

selectieve discografie:
 "Eisendörfer" - CD, Min Music, 1999
 "Scary World Theory" - CD, Min Music, 2002

DOUBLE NELSON (FR.)

Recasting: Pascal Barré (drums, gitaar, bas, elektronica)
 Het Franse duo Double Nelson dertiensteent al een decennium hoe raw en ongepolijst een band live uit de hoek kan komen. Hun brutale sound, die bestaat uit gitaar, bas, machines, loops en minimale drums, burst uit zijn voegen in een indutueel futuristisch deot. De atmosferische electro-noise rock van DN zorgde in de vakbladen voor een zandvloed van nummeroplijsting: hun muzikale impact werd vergeleken met Big Black, Stakelmyer, Kraftwerk, The Stooges, Devo, John Zorn, Suicide, Nine Inch Nails, Ween, Sonic Youth...

selectieve discografie:
 "Ceux qui l'ont fait" - CD/LP, Cobalt, 1989
 "Mange mange mange" - CD/LP, Cobalt, 1992
 "Des nouvelles du fond" - CD/LP, Cobalt, 1994
 "Le grand corner" - CD/LP, Massiac, 1997
 "Index" - CD/LP, Pandemonium Records, 1999

MESCALITO

LALI PUNA

DOUBLE NELSON

St. Wim Lauwers

PRESSURE #1

DAS EXPERIMENT

DIDI DE PARIS

STRIPEXPO

BEYOND ULTRA VIOLENCE

**"BEYOND ULTRA VIOLENCE"
 UNEASY LISTENING BY MERZBOW (Jap.)**
 Regie: Ian Kerkhof (Japan / 1996 / 35mm / 72')



Deze provocerende documentaire over de Zuid Afrikaanse Ian Kerkhof heeft een dramatische kijk in de donkere ziel van de Japanse kunstenaar Merzbow. Merzbow, die Merzbow, De Japanse muziekscenariotekenaar brengt de hantwoord naar de grenzen van de muziek inhoudingsvormen. Merzbow besloot de kunst van de muziek te schep hij innovatieve, verscherende en menselijke vormen bestaande uit klanken die bestaan uit post sounds, distortie feedback loops en talloze, onbegrijpbaar vormende, afwijkinge geluiden. Het is het enige Merzbow's inspiratie die gaat van de menselijke vorm naar over piano tot het zachtjes klinken van de piano in een stadspark. Het samenstellen van Kerkhof's krachtige beelden met Merzbow's verspreidde muziek voor een indringend portret van deze opvallende beeldende geluidskunstenaar.

DIDI DE PARIS (D.)

Naar provocerende bij het generatiele elektronische geluiden in de postmoderne productie van Didi de Paris vrij kunstmatig. Hij moet er vaak van hem verscheren had hij al een sterke levenswijze ingefloerd. Deze gentleman heid en in het engage in haar voorbeeld en de taal. Zijn geluiden zijn scherplichtig aan rock. Met zijn positie over liefde, dood, geluk en het is voor hem de Paris een vrolijke buitenperformance opties. Van licht naar een heavy metal aarom, altijd brengt hij de beschikbare organismen, vaak in een grappige stijl, met een markante dans. De laatste jaren publiceerde hij in Gonzo Circus zijn ebnick "Vila Gotilla".



PRESSURE #1 -> Fyke (D.)

Pressure #1 is een performance installatie van theatermaker Kees Veldhous en de muzikant Aernout Jacobs, beiden verenigd in het collectief Fyke. Een aantal opgehangen, geycylende monoren (3000 Times) gebruiken het geluise spreken als klankkast. Op de eerste rubrieken haart Aernout zich een muzikale taal. Het geheel is een sublimatie experiment die zich in het publiekfundamenteel heeft gebruikt als samwerk.

"DAS EXPERIMENT"

(zie uitgebreide info op pagina 3)

STRIPEXPO

(zie uitgebreide info op expo pagina 13)

**EXPO**

The Designers Republic (Sheffield, U.K.) is hét toonaangevende grafisch bureau op internationaal vlak en dat al 15 jaar lang. Hun status wordt bevestigd door opvallende ontwerpen voor kleppers als MTV (Europa en Amerika), Adidas, Nike, Sony Interactive Media, M&C Saatchi en Swatch (TDR uurwerk). Ook het gezicht van de elektronische muziek werd mee door hen bepaald, denk aan The Orb, Moloko of Autechre en vooral aan hun ontwerpen voor innoverende platenlabels als Warp, Musik Aus Strom en Schematic.

Kunstencentrum BELGIE presenteert onder Sound In Motion (SIM) een, voor Europa, exclusieve expositie met The Designers Republic (TDR). Hun 15 jarig bestaan en de publicatie van een eerste boek '3D>2D' zijn rechtstreekse aanleidingen voor deze expo. Verwacht unieke prints, objecten en projecties voor deze gelegenheid klaargemaakt en éénmalig te bewonderen vanaf vrijdag 09/11/2001 tot en met zaterdag 01/12/2001. Deze expo zal kracht worden bijgezet door enkele uitzonderlijke TDR gelinkte concertavonden met Funkstörung's "MUSIK AUS STROM" label op zat. 10/11/2001, op zat. 17/11/2001 laat het Schematic label zich vertegenwoordigen door "PHOENECIA" en op zat. 24/11/2001 laat "FREEFORM" een "AUDIO TOURIST" set op u los voorzien van TDR visuals.

EXPO GRAFISCH WERK (3D>2D) & 15 years TDR THE DESIGNERS REPUBLIC

Sound In Motion bracht in 1999 een overzicht van TDR werk. Een logische stap voor SIM gezien de sterke band van TDR met elektronische muziek (denk aan The Orb, Cabaret Voltaire... en labels als Warp, Schematic en Musik aus Strom). Vender worden we meer dan regelmatig geconfronteerd met TDR ontwerpen. Zo kent iedereen Sony Interactive Media, Swatch (exclusief TDR uurwerk) of zelfs Pringles chips (video clip). Hun website tekent na één week online, méér dan 1 miljoen hits.... Anno 2001 is TDR dus uitgegroeid van een klein designerscollectief met een sterke cultstatus, tot een toonaangevend internationaal fenomeen. Het noordelijke Sheffield is nog steeds hun uitvalsbasis, hun autonome republiek als het ware, weg van alles wat hip en trendy is, en vooral weg van het mondaine Londen.

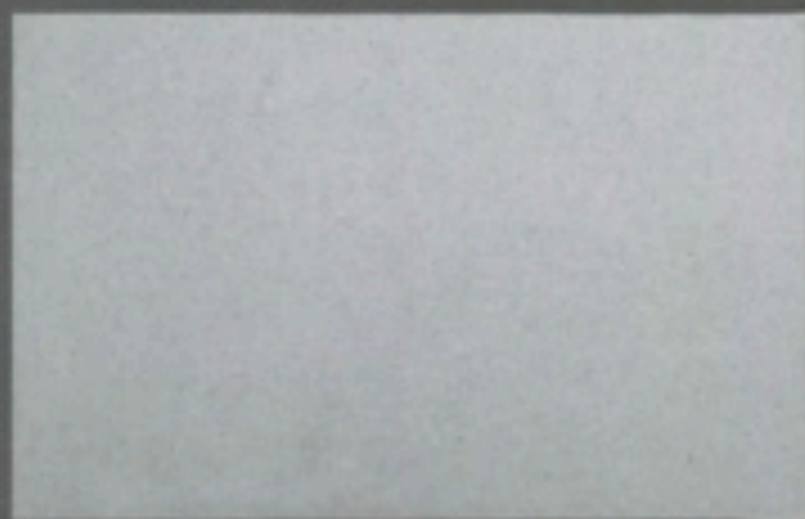
15 jaar is het collectief actief en toch zien we pas nu de publicatie van hun eerste boek. Dat er überhaupt gekozen wordt voor boekvorm, een 2-dimensioneel medium, is verrassend. De futuristische look van hun werk en de vooruitstrevende toepassing van digitale technieken lieten een exploratie van 3D media vermoeden, maar TDR was duidelijk nog niet klaar met boekvorm. Het volledig uitspreken en communiceren van 3 dimensionale elementen, in dit geval expliciet gekoppeld aan architectuur, binnen een 2 dimensioneel medium was het ambitieuze opzet en resulteerde uiteindelijk in "3D>2D THE DESIGNERS REPUBLIC'S ADVENTURES IN AND OUT OF ARCHITECTURE WITH SADAR VUGA ARHITEKTI AND SPELA MLAKAR". Een hele mond vol, dat wel, maar tevens één van de best verkopende kunstpublicaties ooit. De "kamer van koophandel" in het Sloveense Ljubljana dient als basis voor het boek en is een gebouw gerealiseerd door het jonge architectenbureau "Sadar in Vuga arhitekti". In samenwerking met een internationaal gezelschap van fotografen, academici, curatoren en architecten ontleedt TDR dit 3D gegeven op een unieke eigentijdse manier. De aard, omvang en innoverende uitvoering maken van dit boek een belangrijk tijdsdocument, niet alleen voor vormgevers en architecten, maar voor iedereen die interesse heeft voor hedendaagse cultuur.

De expo geeft u naast een overzicht van 15 jaar TDR een idee van het 3D<2D project met exclusieve prints, objecten en projecties klaargestoomd door TDR, Sheffield, north of Soyo, north of nowhere..... De opening van SIM #3 "TDR vs SIM" op vrij. 9/11/2001 zal niet onopgemerkt voorbijgaan... Niet vies van enig mysterie zal TDR woordvoerder Ian Anderson samen met een gast dj de expo op een gepaste wijze leven in blazen.



3D→2D THE DESIGNERS REPUBLIC

ADVENTURES IN AND OUT OF ARCHITECTURE WITH
SADAR VUGA • SPELA MLAKAR



DATUM OPENING EVENT

vrij. 9 nov. met Ian Anderson - TDR en guest DJ's

(de expo loopt t.z.m. zat. 1 dec., tijdens de openingsuren van BELGIE
+ op www.sim.be, ts. 13u - 17u.)

AANVANG 20u.

INKOM 300fr(leden)/350fr

web: <http://www.thedesignersrepublic.com/> TDR WEBSITE - <http://www.archilab.org/public/2000/catalog/sadar/sadarfr.htm> (sadar & vuga)

M.A.S.

MUSIK AUS STROM (D.)

Live: CLOINC / ELECTRIC SHEEP / ANDRE ESTERMANN
DJ-Sets: CHRIS DE LUCA - JAN BRUNNCKE

MUSIK AUS STROM™, kortweg M.A.S., is het label van "FUNKSTÖRUNG'S" Michael Fakesh en Chris De Luca. Ondanks het succes van Funkstörung, mede dankzij remixes voor Björk en Wu Tang Clan, blijven ze met M.A.S. kiezen voor verrassende en vernieuwende acts binnen de elektro en IDM scene. Ook vormgeving speelt bij M.A.S. een grote rol. De eerste 12 inches en de eerste versie van de M.A.S. website zijn getekend "The Designers Republic". Een nieuwe website (in samenwerking met TDR) is onder constructie.

Voor M.A.S. vs TDR wordt u door de heren Fakesh en De Luca op het volgende IDM fest getraakteerd: Live sets van CLOINC, ELECTRIC SHEEP en ANDRE ESTERMANN, aangevuld met dj sets van CHRIS DE LUCA en JAN BRUNNCKE. TDR vs M.A.S. is een feit.

DATUM	zat. 10 november
AANVANG	20u.
INKOM	300fr(leden)/350fr

web: <http://www.musikausstrom.com/> M.A.S. live site <http://www.funkstörung.de/> funkstörung website
http://www.computermusic.com/ma_s.html ma_s live site <http://www.tdr.com/>

PHOENECIA (USA) SCHEMATIC RECORDS

Met Miami als basis en met Warp als Europees doorgreefluik groeit "SCHEMATIC RECORDS" langzaam uit tot kwaliteitslabel, getuige de recente RICHARD DEVINE en PREFUSE 23 releases. De "Ischemic strokes" en "Ischemic folks" compilaties krijgen een TDR behandeling, net als Takeshi Muto's Swollen Glance One 12 inch. Label bazen Josh Kay en Romulo Del Castillo gaan voor visuele en auditieve kwaliteit zoveel mag duidelijk zijn.

Samen vormen ze "PHOENECIA" en brachten zopas de langverwachte "BROWN OUT" lp/cd uit, goed voor scherpe beats en snuiterende bassen in een post-elektro setting. Alvorens richting Japan te vertrekken is "PHOENECIA" van de partij op dit TDR event met een exclusieve live set.

DATUM	zat. 17 november
AANVANG	20u.
INKOM	300fr(leden)/350fr

web: <http://www.schematicrecords.com/> official schematic website
<http://www.schematic.net/> official schematic website

FREEFORM (UK) "AUDIO-TOURISM"

"FREEFORM" of het alter ego van Simon Pyke, houdt van een low profile, maar dalkt wel steeds op daar waar de actie is. Met releases op WARP, SKAM, WORM INTERFACE, MAS, of CHOCOLATE INDUSTRIES bouwt hij een stevige reputatie op. Howie B mag graag van Freeform samplen en laat niet na dit expliciet te vermelden. Tegenwoordig huist Pyke bij het Belgische Quartermass waar hij zopas zijn "Audio-Tourism" cd/lp op uitbracht.

Het design van Freeform's website is van de hand van TDR en Simon Pyke verzorgde op zijn beurt klankmatig de inleiding van TDR's website. Met heel wat TDR hoersontwerpen voor freeform releases is Pyke een ideale gast voor dit SEM event. Basis van zijn set is "Audio-tourism", opgebouwd uit auditieve snapshots, gemaakt in China en Vietnam, subtiel gebalanceerd met kapotte ritmiek, samples en filters, voorzien van TDR visuals.

DATUM	zat. 24 november
AANVANG	20u.
INKOM	300fr(leden)/350fr

web: <http://www.freeform.co.uk/> freeform official website
<http://www.computermusic.de/freeform.htm> freeform live page & pics

SUNNY MURRAY - ALAN SILVA - BOBBY FEW (USA)

Op woensdag 17 december presenteert Kunstencentrum BELGIE een niet te missen event voor elke rechtgeaarde jazzliefhebber: de Europese première van de passionele free jazz documentaire 'Inside out in the Open', een live concert met het legendarische trio Sunny Murray, Alan Silva en Bobby Few en een Belgische openingsset -i.s.m. Motives For Jazz en Jazz Lab Series- van het Alexi Tuomarila Quartet.

DATUM	woensdag 19 december !
AANVANG	20u. (A. T. Quartet), 21.30u. (docu), 23u. (Murray /Silva /Few),
INKOM	300fr./debes MFJ & BELGIE/400fr.

SUNNY MURRAY (USA-drums)

James Marcellus Arthur Murray, om volledig te zijn, mag als één van de meest invloedrijke drummers uit de free jazz worden beschouwd. Hij negeert de ritmische doctrine en benadert z'n drums als volwaardig tonaal instrument. Tijdens de vroege jaren zestig komt Murray's stijl tot volle ontplooiing. Hij bezorgt Cecil Taylor en Albert Ayler de nodige canvas voor hun sonische escapades en speelt met zowat elk zwaargewicht uit de avant garde jazz, van Archie Shepp en Ornette Coleman tot Don Cherry en John Coltrane. Vanaf 1968 kiest Murray voor het Europese vasteland en keert, net als heel wat zwarte medemuzikanten, het Amerika, waar Nixon en rassenskepsis het leven danig verzaagt, de rug toe. Hij komt in Parijs terecht waar hij, na een hele reeks omzwervingen, nog steeds woont.

Zijn brandende passie en onstraibare energie houden Sunny Murray in de actualiteit.

<http://www.sngfer.com/entry/527625>

<http://www.fimlomecik.net/forums/freejazz/9401.shtml>

ALAN SILVA (USA - bas)

Alan Silva is een spilfiguur binnen de free jazz gemeenschap van de jaren zestig. Voor hij overstijgt naar Parijs studeert hij bij Charles Mingus en Donald Byrd, organiseert hij in New York free jazz concerten en is vochard lid van The Jazz Composers Guild.

Silva is een multi-instrumentalist, maar kiest uiteindelijk voor staande bas, die hij ten dienste stelt van o.a. Sun Ra, Albert Ayler en Cecil Taylor. Eenmaal in Frankrijk, begin jaren zeventig, start hij The Celestial Communication Orchestra, een volwaardig improvisatie orkest en het legendarische Center Of The World Quartet met Frank Wright, Bobby Few en Mohammad Ali.

Na een langdurige afwezigheid, is Alan Silva actiever dan ooit, voornamelijk op keyboards en in samenwerking met o.a. William Parker, Olayemi Thomas en met zijn In The Tradition trio.

<http://www.center-of-the-world.de/>

<http://www.sngfer.com/entry/527949>

BOBBY FEW (USA - piano)

Bobby Few is een jeugdvriend van Albert Ayler onder wiens invloed hij midden de jaren zestig naar het bruisende New York trekt, dat volledig in de ban is van the New Wave in Jazz. Hij is actief in Billy Dixon's Free Jazz Workshop en gaat een alliantie aan met tenor saxofonist Frank Wright. Vooral na Frankrijk uit te wijken doet hij opnames met Albert Ayler om, éénmaal op het Europese continent, zijn piano ten dienste te stellen van o.a. Center Of The World Quartet, Archie Shepp en Noah Howard. In de jaren tachtig toert hij intensief met Steve Lacy's sextet en richt daarna zijn eigen trio op.

<http://www.netmotion.gr/bobbyfew.htm>

<http://www.center-of-the-world.de/>

SUPP.: ALEXI TUOMARILA QUARTET (B.)

besetting: Alexi Tuomarila (piano) - Nicolas Kuumari (saxofoon) - Christophe Devisscher (contrabas) - Tom Verbruggen (drums)

Het Alexi Tuomarila Quartet legt de nadruk op het ontwikkelen van een eigen groepsgekluid en brengt dan ook bijna uitsluitend eigen composities, hier en daar aangevuld met bewerkingen van Finse 'traditionals'. Na vijf jaar verscheen hun goed ontvangen eerste lp 'Voices of Polygots' op het Belgische Iglou-label. Begin augustus winnen ze de finale van de 'European Jazz Competition' in Avignon en discutie maand december ze het podium met de groep van Erik Truffaz.



<INSIDE OUT IN THE OPEN>

An expressionist journey into the music known as free jazz

Regie: Alan Roth (USA / 2001/ BETACAM / 60'



The New Thing, the Jazz Revolution of free improvisation

zijn enkele namen die de Amerikaanse evolutie van free jazz meekreeg in de vroege jaren zestig. Ondaan van formele grenzen en met een gevoel van openheid en passie wordt jazz een nieuwe richting uitgedoofd naar 'vrijheid', zowel op muzikaal als op sociaal vlak, een erg belangrijke rol gaat spelen. De invloed op de daaropvolgende generaties muzikanten is van onschatbare waarde, maar wordt tot vandaag grotendeels genegeerd.

Het resoluut negeren van muzikanten als Sun Ra, Albert Ayler en Eric Dolphy of het uitsluiten van o.a. John Coltrane's latere werk in geresommeerde jazzdocumentaires en historische overzichten, bevestigt de noodzaak om gepaste aandacht aan dit onderwerp te besteden.

Regisseur Alan Roth maakte met 'Inside out in the open' een spraakmakende documentaire. De film is een passioneel relaas over free jazz met getuigenissen uit eerste hand van mensen als Marion Brown, Roswell Rudd, John Tchicai, Alan Silva en Joseph Jarman maar ook met jonge mensen die rock'n'roll beïnvloed werden door deze eerste free jazz generatie, denk aan Sam Idris, Matthew Shipp of Daniel Carter. Alan Roth resideert in Brooklyn, New York waar hij een Master's Degree in Media Studies behaalde aan de New School For Social Research. 'Inside out in the open' is zijn debuut film en hij legt momenteel de laatste hand aan een tweede documentaire, ditmaal rond het legendarische New York Art Quartet.

Alan Roth zal aanwezig zijn tijdens de screening en een dialoog aangaan met enkele sleutelfiguren uit de free jazz scene. Wie beter dan Sunny Murray, Alan Silva en Bobby Few kunnen u uit eerste hand een idee geven van hoe hun New Thing tot stand is gekomen.

<http://www.insideoutintheopen.net/index.html>

PHUTURESTEPPIN' #4 DRUM'N'BASS + CHILL-OUT LOUNGE with movies

ACCIDENTAL HEROES (UK)
Estu (NL, A New Dawn) & mc Dapper (UK)
System-D (D, Inside) & mc Seven (D)
residentz Woodrow (D) & D.A.R.Y.L. (D)
Oxidizer (D, Expedition, Tsunamica)

Timing: 20:30 Oxidizer
 22:00 Woodrow
 23:30 Estu & mc Dapper
 01:00 Accidental Heroes
 03:00 System-D & mc Seven
 05:00 D.A.R.Y.L.
 hosted by mc Dapper & mc Seven

Accidental Heroes - oftewel Sonic & Silver (Jasper Byrne en Dean Fletcher) - kunnen gerast als vaandeldragers van de nieuwe golf cutting-edge drum'n' bass-producers worden beschouwd. Stevig beïnvloed door dub-leermeesters als Lee Perry en King Tubby en de funk van godfather James Brown blinken hun producties uit door technisch vernuft en weirde samples. Op diverse labels komen evenveel muzikale facetten tot uiting. Rauwe subbassen, frisky geluidsgolven en dubby soundscapes, volle techstep-rollers, synths of vocale samples, deze Manchester lads dralen er hun hand niet voor om. "Our sound is dubwise. Music is the key and there are hooks to the tracks, not just noise. We love dipping into old school sounds and our stuff can be heavy but it will always have melody."

Het tweetal heeft inmiddels het label Science Fiction opgestart, waarop binnenkort naast eigen werk ook materiaal van goed volk als Digital & Spirit, Marcus Intalex, Future Cut, J Majik en Total Science zal verschijnen. Eens te meer een blijk van het cruciale belang van Accidental Heroes in de voorhoede van de Britse jungle-scene. Niet te missen dus, hun dj-debuut op Belgische bodem.

Accidental Heroes/Sonic & Silver essentiële discografie: releases op prime labels Formation, Reinforced, Metalheadz, L-Plates, Fuzz, Infrared, Renegade Hardware, Industry, ...

- * Estu geldt reeds als een veteraan in de Nederlandse jungle scene. Al ruim 5 jaar is ze resident-dj en organisator van de toonaangevende Jungle Galaxy-avonden in het Nijmeegse muziekcentrum Doornroosje. Daarnaast blijft ze actief als producer op haar label, A New Dawn. Zij aan zij met de Britse mc Dapper wordt het dan ook een fascinerende trip naar de Nieuwe Dageraad van 2002.
- * Na de zonnemoer indrukwekkende prestatie van System-D tijdens de tweede editie van Phuturesteppin, werd het hoog tijd voor een encore. Verwacht dus weer een frilose selectie killah tunes, scratchings en andere draaitafelcapricolen van deze Belgische versie van dj Marky. De Brusselse mc Seven staat in voor de vocale ondersteuning.
- * Vanaf deze editie mogen Woodrow en D.A.R.Y.L. zich volwaardig Phuturesteppin-resident noemen: als junglisten par sang dwingen ze ondertussen ook nationaal respect af met hun reïstrakke snelle mixstijl en eigenzinnige selectie.
- * Multi-talent Oxidizer (grondlegger van de Expedition-d&b-events en de Tsunamica Kru) zal deze Phuturesteppin, lanceren met een energieke bliksemstart.

ACCIDENTAL HEROES aka SONIC & SILVER (UK, Science Fiction)

© Leo Sharp, Knowledge

NuYearzEve 2001

DATUM	ma. 31 dec.
AANVANG	20u.
INKOM	400fr(leden)/500fr

THE KAMICHAOS FREAKSHOW (USA/UK)

- Reductio ad Absurdum - 16+

2 hours over the top shock show!

Ze zijn inmiddels kind aan huis in BELGIË, het prettig gestoorde clubje van de Kamikaze Freakshow. Om hun fans niet in de steek te laten, hebben ze de grenzen van de wansmaak nog maar eens verlegd. Zo is hun performance anno 2001 nog shockender, nog harder, nog méér rock 'n' roll histeria dan voorheen. Komt dat zien! Komt dat zien!

De line up:

PANTS aka JOHN KAMIKAZE 'THE PRINCE OF PAIN' (Schotl.) + CHAOS (UK)

Hardcore suspense freakshow op muziek van W.A. Mozart. De onevenaarbare Kamikaze frontman John Kamikaze verdiende zijn limetkens bij de Kamikaze Freakshow, More than Primitives en Jim Rose Side Circus. Door zijn talloze lichaamspiercings gaat de mens inmiddels door het leven als een wandelend vergiet. Samen met zijn assistent Chaos zal hij eens te meer de grenzen van de pijn en de wansmaak verleggen.

DANNY POWERTOOL 'THE DWARF'

'The Dwarf' verwierf zijn reputatie als steracteur in films als 'Snowywhite', 'Star Wars', 'Labyrinth', 'A Muppets Christmas Carol', 'Muppets Treasure Island', verschillende videoclips en enkele hardcore pornofilms. Hij is tevens wereldrecordhouder gewichtheffen (bij voorkeur een bowlingbal) met zijn penis.



TRANCEPOPLOOPS FROM NEW YORK (USA)

Dit experimentele muziekduo uit New York brengt een multimedia performance. Hun set bestaat uit een dj en een freak performer die gelijktijdig een twin gitaar, keyboards en drums bespeelt. Ze deelden reeds het podium met Nick Cave, Blur en Lou Reed.

web:
www.kamichaos.com
www.trancepoploops.com

DATUM	zat. 22 dec.
AANVANG	20u.
INKOM	300fr(leden)/350fr

HET GEVAL WOYZECK

THEATERMAKERSTROEP BRONSTIGVEULEN



Spel en Regie:

→ Jo Decoster, → Pol Dehert, → Hendrik De Smedt, → Jan Goers,
→ Tom Janssens, → Davy Scheerlinck, → Dirk Seghers,
→ Igor Paszkiewicz, → Dominique Van Malder, → Ben Verboven,
→ Amara Bata.

steek / steek dood die leef / steek / steek / steek die leef dood /

omdat Woyzeck een afgrond is / omdat versplintering ons eigen is / omdat iedereen een potentiële moordenaar is / omdat wij allemaal geboeteerd worden door anderen / omdat Woyzeck dagelijks voorbij uw deur loopt / mampelend / waar naar toe / waar naar toe / omdat de liefde u heel hard kan pakken / omdat ge te veel denkt / en dat dat knaagt / en dat uw hersenen dan ontploffen / omdat ge door de wereld loopt / als een open scheermes / en dat kan serieus zeer doen / omdat de mens een afgrond is / ge dwijzelt / als ge erin kijkt / want in de ogen van de sexy waanzin / waar zwammen zwellen / barst / de mens / in scherven / uit elkaar / als iets in deze tijd wettig is / dan is dat geweld / het geval Woyzeck / alles laat boven de stad / een vaar waart door de hemel / Woyzeck / Büchner / scherven tekst / alles hal / de vrijmetselaars / waar / daar / waar / stil

Wat de Veulens onmiddellijk aanspraak aan de teksten van Georg Büchner (1813 - 1837) was dat er vier verschillende versies van bestaan. Allen onafgewerkte, ruwe versies. Uit de vier verschillende teksten van Büchner werd één nieuwe theatertekst 'gesampled'. De verschillende regisseurs van Bronstig Veulen besloten (voor het éerst) samen de tekst en de regie onder handen te pakken. Het verhaal, dat als kapstok dient voor enkele complexe vragen, is dat van een man die beschuldigd wordt van de moord op zijn 'vrouw' Marie (tussen aanhalingstekens, want die is nooit duidelijk geweest in Büchners teksten). De kern van het verhaal ligt dus een beetje in de lijn van Shakespeare's 'Othello'. Net als de Moorse prins wordt de stapelverliefde Woyzeck door roddel en achterklap tot blinde jaloezie gedreven. Woyzeck is de vlemsgewoonden marionet, die letterlijk als een beest - hij wordt immers als proefkonijn gebruikt - wordt behandeld. De stemmen die Woyzeck hoort, zijn die van degenen die de touwtjes bedienen. Eén van die touwtjes doet het mes in het lichaam van Marie ploffen.

De spelers / regisseurs van Bronstig Veulen arriveerden in 1995 als de nieuwe generatie theaterregie aan het RITS. Ze werden ondergedompeld in een omwenteling, waar de school aan toe was. De nadruk zou voortaan meer op de praxis liggen, dan op de theoretische aspecten. Met deze verschuiving bleek dat er nood was aan een ruimte die zowel als denklaboratorium en tegelijkertijd als speelruimte kon gebruikt worden. Het bezetten van het oude ASLK-gebouw in de Dansaertstraat was het gevolg. Het resultaat hiervan was dat er bij de studenten een voorliefde voor 'locatieprojecten' groeide... Bronstig Veulen zette na vier studiejaar de zoektocht verder en belandde zo o.a. bij 'DitoDito en stond op podia in Hasselt (hun afsluiterproject was nog te zien in BELGIE), Brussel, Kortrijk...

Ook met het stuk 'Woyzeck' is interactie met de speellocatie erg belangrijk. In samenwerking met Kunstencentrum BELGIE werd een thematisch dubbelluik opgezet met enerzijds de controversiële film 'Das Experiment', anderzijds 'Woyzeck'. Beide voorstellingen behandelen op oversneden wijze de problematiek van macht en manipulatie en tonen ons waartoe ieder van ons in staat moet worden geacht.

DATUM	vrij, 14 dec.
AANVANG	20u. (film 'Das Experiment'), 22u. ('Het Geval Woyzeck')
INKOM	200fr(leden)/300fr (film èn theater)

SCHIMMEN

☛ Braakland / Zhebliding

→ Spel en Regie - Stijn Devillé, Adriaan Van Aken, Ivan Vrambout en Hein Mortier (Racing Hengst)

In 'Schimmen' (soespronkelijke titel: 'Ghosts') heeft de New Yorkse cultauteur Paul Auster (de boekenschuven onder u kennen hem allicht als scenarist van 'Smoke' en 'Blue in the face') zijn thema's tot de essentie uitgebeeld. Deze exquisite mystery novel is het centrale deel uit zijn bekende New York trilogie (samen met 'City of glass' en 'The locked room'). Austers schrijfstijl is precies, kort en tot op het bot.

Privé-detective Blauw krijgt van Wit de opdracht om Zwart te shadowen. Maar Blauw's probleem is, dat Zwart weinig anders doet dan aan een tafel zitten schrijven. Maanden gaan voorbij waarin Blauw vertwijfeld rapporten aan zijn opdrachtgever stuurt. Dit immobiele tableau vormt het decor voor een boeiende mentale puzzel. Wie is wie in dit vergeeten New York anno 1947? In een werveling van maskerades en persoonsverwisselingen dreigt de tekst buiten zijn raamwerk te treden. De grenzen worden verlegd, de personages nemen zelf de pen ter hand en de schrijver zit in de val van zijn eigen schimmenrijk.

Het kwartet Devillé, Van Aken, Vrambout en Mortier doopten zichzelf tijdens hun laatste jaar aan het Brusselse RITS tot 'Racing Hengst' (als een knipoog naar Bronstig Veulen, die een jaar hoger op de academie zaten). Nu Devillé met Braakland / Zhebliding in het Leuvense zijn eigen gezelschap heeft uitgebouwd, besloten de heren om het theatervlak ditmaal eens buiten een schoolse context te verkennen.

DATUM	vrij, 16 nov.
AANVANG	20u.
INKOM	250fr (leden) / 350fr

VAN ALLES NAAR ALLEN ☛ Cie. De Koe



Spel:

- Barbara Sarafian,
- Clara Van Den Broek,
- Bruno Vanden Broeck,
- Peter Van den Eede !

TV-entertainment, ludiek theater, ernstig tekstwerk...: Cie. De Koe heeft inmiddels vele waters doorzwommen. Ditmaal vonden ze een waardige bondgenoot in de persoon van Woody Allen, die met zijn films het grootstedelijk leven en de man/vrouw relatie hierin, op een ontwapenend eerlijke manier blootlegt. Zijn films zijn een neerslag van dialogen die zo weggeplukt lijken uit de spreekkamer van een psycho-therapeut. In die zin laat Woody Allen zich niet alleen kennen als een psycho-analytisch avonturier, maar ook als een begenadigd observator die de taal tot zijn belangrijkste wapen mag rekenen. Hoe sterker de wanhoop, hoe tallozer de gesprekken en groter de verwarringen. Sublieme, vaak hilarische vondsten zijn op zich verre van aanemelijk, maar dragen wel bij tot het zegbaar krijgen van het onzegbare. En daar wordt dan het cinematografisch talent en métier van Allen duidelijk: een cineast die het kader van zijn medium aftast, in vraag stelt, herontdekt en opnieuw ironiseert. Hij houdt nooit op met het construeren en weer deconstrueren van zichzelf.

De Koe bewondert Woody Allen en durft zich in 'Van Alles Naar Allen' te meten met de 'meester'. Actrice Barbara Sarafian schitterde o.a. als de fado zangeres in Patrick Dewitte's 'Spike' op Canvas. Het duo Bruno Vanden Broeck (Man Bijt Hond, Spike...) en Peter Van den Eede (Terug naar Oosterdonk, Spike...) voorstellen is overbodig geworden. Afgelopen seizoen waren beide heren nog te gast met "In den beginne... Squirrels".

DATUM	zat, 1 dec.
AANVANG	20u.
INKOM	250fr(leden)/350fr

SURVIVAL OF THE FITTEST ☛ Action Malaise & SKaGeN



Nachtmerrie van het corrupte denken

- Spel- Mathijs Schoepers (SKaGeN)
- Regie en tekst- Ivan Vrambout (Action Malaise)
- Scenografie- Danja Cauborgs
- Regieleiding- Paul Pourvoir en Carly Wijs
- Co-productie- Bataplan en RITS

Winnaar van de Jong Theaterwerk prijs "Theater aan Zee 2001"

Siel u voor: een man ligt in het water. Urenlang. Hij denkt: "het is heerlijk om geld te bezitten / er mee te spelen / wild spartelen in het water om de tegenstanders af te leiden. Want wie de aandacht afleidt, krijgt de ruimte om iets te doen dat de tegenstander ontgaat. Het is enkel een kwestie van het juiste ogenblik te kiezen / van te accepteren dat niets zeker is / geen enkele wet onwrikbaar. Deze man stapte het podium op, struikelde en sterft. Welkom.

'Survival Of The Fittest' won de KBC Jong Theaterwerk prijs op Theater aan Zee 2001. De jury prees de productie voor "de beklijvende tekst en de grote precisie in regie en scenografie". Regisseur Ivan Vrambout behaalde met deze voorstelling zijn diploma regieopleiding aan het RITS. Terwijl de meeste studenten hun afstudeerproject onder eigen naam voorstelden, bracht Vrambout "Survival..." uit als een coproductie tussen twee gezelschappen: zijn eigen Action Malaise en de reeds gelauwerde Antwerpse theatergroep SKaGeN. De voorstelling begint gewaagd ergens midden in het verhaal. Het personage, gespeeld door SKaGeN-acteur Mathijs Schoepers, kijkt het publiek een beetje brutaal in de ogen. Hij komt uit een steenrijke familie: een fils-à-papa. Met de nodige humor schakelt hij heen en weer tussen de verschillende gezichten van zijn geslepen karakter.

"De ingenieuze opbouw van het stuk doet zowel aan het werk van Paul Pourvoir (die tekstadvies gaf) als aan dat van Peter De Graef denken. Voorts houdt Survival of the fittest op een heel eigen wijze het midden tussen een misdaderverhaal en sociale satire." Peter Anthonissen (De Morgen)

DATUM	vrij, 7 dec.
AANVANG	20u.
INKOM	250fr(leden)/350fr

'THE PRIMARY SYMPTOMS OF NAME LOSS'

Teatr Novogo Fronta

(Rusland - Tsjechië)

*"So far from the sky, where I was born
My mind is sinking in overwhelming sadness
And now, so sad and alone as a leaf in the wind
I want to cry and want to laugh full of desire"*



'Primary Symptoms of Name Loss' is een theateradaptatie van een dagboek dat werd gevonden in de kleedkamer van een Sovjet-Russische fabriek in 1984. Ook dit werk van Novogo Fronta kan niet anders dan geplaatst worden tegen de harde, a-menselijke achtergrond van de vroegere Oostblokregimes. De voorstelling, of beter gezegd performance, is ingedeeld in vier secties: 'na', 'erna', 'voorheen', en 'navoorheen'. In het begin zie je een zittende man, emotioneel een sigaret roken. Als 'Primary Symptoms...' eenmaal op weg is, begint het pas interessant te worden. De extreme, symbolische emoties krijgen een donkere surrealistische dimensie. Een voorbeeld: in een glazen doos zie je een mime-speler aan het werk. Erg leuk... tot hij plots bloed begint te spuwen. Hier wordt teruggegrepen naar het 'losbreken' als persoon uit de tiranie van extreem communistische regimes. De abruptheid en horror van deze overgang is kenmerkend voor de rest van dit stuk. Geweld, hoop, onschuld, haat en liefde barsten los op het podium. Emoties worden tentoongesteld in hun meest rauwe vorm. De acteurs/dansers/clowns brengen het publiek voortdurend in een staat van verwarring. Een zeldzame podiumervaring...

De fundamenten van Teatr Novogo Fronta werden gelegd in St. Petersburg, Rusland, in 1993. Hun vroege werk bestond uit experimenten rond het menselijk lichaam en de ruimte waarin dat lichaam zich beweegt. Na acht jaar en tientallen voorstellingen later (waaronder verschillende in Kunstencentrum BELGIE) heeft het gezelschap zich uitgebreid met leden uit Rusland, Japan, Canada, Italië, Slowakije, Duitsland, Frankrijk, Sardinië, Togo and Polen.

De creativiteit en podiumervaring van Teatr Novogo Fronta variëren van disciplines als straattheater en improvisatie-voorstellingen tot exact geregisseerde stukken op klassieke theaterpodia over de hele wereld. Critici omschreven hun werk als 'bitter dance grotesque' en 'divided dance'. Een Teatr Novogo Fronta productie is opgebouwd uit beelden die op de grens liggen tussen mystiek en abstractie, circus en moderne dans. De hoofdbestanddelen zijn beweging, improvisatie en spanning, voortgestuurd door de immer ridicule menselijke tragedie.

web: www.nof.cz



DATUM	vrij, 4 januari
AANVANG	20u.
INKOM	250fr(leden)/350fr <i>reservatie gewenst!</i>

STRIPEXPO Le.m. Stripwinkel Wonderland

DATUM vernissage zat. 8 dec. (de expo loopt t.e.m. zat. 5 jan. 2002)

AANVANG 20u. met concert + performance + DJ-set 'INK' (B.)

INKOM gratis

ZEEFDrukken

ROBERT CRUMB / CHRIS WARE / DANIEL CLOWES (USA)

+ TEKENINGEN HET COLLECTIEF 'INK' (B.)

ROBERT CRUMB

Underground cartoonist Robert Crumb (Philadelphia, 1943) heeft naast een formele kunstopleiding gevolgd. Descendants begon hij reeds op jonge leeftijd te tekenen. In zijn jeugdjaar schreef hij, voor de lol, samen met zijn broer eenmalige stripverhalen. Een van deze strips heette "Fritz the Cat", een figuurtje dat jaren later de doorbraak van Crumb zou betekenen. In 1964 begon hij naast zijn werk voor de American Drawing Card Company, te tekenen voor andere tijdschriften, waaronder het "Welp" magazine van Mad Magazine oprichter Harvey Kurtzman. Dit tijdschrift was toonaangevend in de Amerikaanse cultuurscene. Het was in deze periode dat Crumb met L&D begon te experimenteren. Gedurende een periode had hij beïnvloed hij de inmiddels legendarische Mr. Natural. In '78 trouwde hij met Alice Kiminsky, een cartooniste met wie hij "Woods" magazine begon. Toch was het pas midden jaren tachtig dat Crumb de waardering kreeg die hij verdiende met enkele grote waardenstellingen en illustratief werk in Newsweek, People... Zijn twee stripverhalen en zijn scherp kritische en impliciete kijk in de Amerikaanse psyché van de late jaren vijftig en vroege jaren tachtig vervoeren hem tot nu toe status die tot op vandaag van de meest gerespecteerde illustratoren en stripmakers is.

DANIEL CLOWES

Daniel Clowes wordt door collega Chris Ware "het genak Amerika's meest geïntende stripkennar" genoemd. Zijn bekendste werken tot nog toe is de serie Lightbulb, die twee maal per jaar verschijnt. Clowes is zeker geen comic stripkennar. Geen verhalen, afen of wassen in felgekleurde party's. Als er al momenten in zijn strips voorkomen zijn het vreselijke totens die in het algemeen of door's bijklagen. Zijn afen zijn dan sporters, new agers, bevoegdzaamheden, idealisten... Clowes is een klein, gesteld romantisch die de wereld zeer persoonlijk bekijkt. In Lightbulb neemt hij dan ook alles in de hand onder de knip: de reclamewereld, de sportwereld, artistieke presentie, stripkenners, tips, volwassen verhalen, seksuele bezetting, de ontvoeringsmaats, huppij en vooral zichzelf. Zijn tekeningen zijn nauwkeurig, bijna scherp, donker en precies. Zelf de karakters in Lightbulb verschillen tussen levenswerk en afstand. Naast andere genoemde strips zijn er zijn grafische verhalen, waaronder "Flowerworld" (waarvan hijzelf de verhalen schreef, geproduceerd door John Malkovich met Steve Buscemi in één van de hoofdrollen) en recenter "David Boring".

CHRIS WARE

De stijl van Chris Ware geeft een zeer originele mix van design met de nieuwvorming. Gevoel hiervan is zijn reeks ACME Novelty Library. De schoonheid van zijn strips ligt in de stilistische manier om te combineren met de ironische wereld van een erg moderne inhoud en het vreselijke uiterlijk dat Ware straalt geeft. Die details van een en twee, van kleur en materiaal met elkaar te vermengen, wordt het handelsmerk van deze cartoonist. Zelf noemt hij zijn tekeningen "verder met chantage", wat ook de reden is dat hij zichzelf vaak personificeert als robot. Ook zijn zijn "verder met" met sterren. Zo verwerkt hij autobiografische elementen tot fictie door ze buiten properties te plaatsen.



+ AN ENVENING WITH INK

* Tekenaars:

Guido Devadder, Coez, Seb, Michiel Schrauwen, Gilles Vranckx, Bram Devens, Axel Jacobs, Stijn Govaert, Floris De Smedt en Dirk Eelen.

Het driemaandelijkse stripmagazine INK is een omnisbaar product geworden voor elke stripliefhebber. Sinds 1998 kunnen jonge Vlaamse stripkenners hierin hun ei en andere uitwerpselen kwijt. Ink is opgericht door vier afstudeerders aan de Sint-Lukas hogeschool te Brussel. Het blad verbaast iedereen door de professionele kwaliteit van zowel de strips, als de vorm waarin die worden gepubliceerd. Geen "grote namen"- strips, maar tijdschriften met debuterende teknaars om bekend te staan, maar ambitieus en sfeervolle verhalen. Ink bestaat niet alleen uit serieuze beeldverhalen, maar biedt ook beschuilen ruimte aan humoristische cartoons en tekstbijdragen. Niet altijd even toegankelijk, maar allemaal even origineel. De bijdragen van de teknaars stralen een onweerstaanbaar enthousiasme uit en zijn stuk voor stuk veelbelovend.

* Performance:

Geheel in de stijl van de berouwde performances die teknaar Winsor McKay in het begin van de vorige eeuw deed, zal het 'Ink' collectief door enkele magische handelingen bevelen doervaren aan de figuren in een animatiefilmje.

* Concept:

WILL O' THE WHISP (B.)

Deze lokale groep bestaat uit drie gitaristen en een drummer. Denk aan instrumentale post-rock à la Mogwai, Godspeed You Black Emperor...

* DJ THE LOUNGE BASTARD:

De avond wordt met fijne plaatjes gegarniseerd door DJ The Lounge Bastard. Deze deksche draaitafeldandy met een voorliefde voor Italiaanse porno soundtracks is tevens één van de residentieel 'Ink'-teknaars.

Inschrijvingen zijn pas geldig na telefonische reservatie 011/22.41.61 en storting van het cursusgeld op rekening n° 001-2355376-01 van Cultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burg. Bollenstr. 54-56+, 3500 Hasselt met mededeling naam cursist en titel cursus.



STRIPTEKENEN

Als je het beeldverhaal vergelijkt met de film dan is een stripauteur tegelijk scenarist, regisseur, cameraman, acteur en decorbouwer. Strip kan dus gerust een triathlon genoemd worden. In een driedaags laboratorium maak je kennis met synopsis, narratieve wendingen, personages, dialogen, visualisatie, ritme, découpage, mise-en-page en beeldtaal. Een pen en een blad is voldoende om een verhaal te maken dat door een groot publiek gemaakt kan worden. Strip is low-budget. Strip is mobiel. Strip is van alle tijden. Marnix Verduyn aka NIX geeft les in de richting Beeldverhaal aan de Sint-Lukas Hogeschool te Brussel. Zijn strip 'Kinky & Coxy' verschijnt in het Nieuwsblad.

DATA	27, 28 & 29 dec., van 10 u.-17 u.
BEGELEIDING	Marnix Verduyn (NIX)
DEELNEMERS	max. 10, vanaf 16 jaar
DEELNEMINGSGELD	2.800fr



FYSIEK DANSTHEATER

Voor de tweede maal geeft een van de artiesten van het Russisch-Tsjechische Teatr Novogo Fronta een workshop fysiek dans-theater in Cultuurstudium BELGIE. Op 4 februari 2002 zal ook de nieuwe productie *Primary Symptoms of Name Loss* hier te zien zijn. Teatr Novogo Fronta onderzoekt de relatie tussen het lichaam van de acteur en de plaats van het gebeuren. De persoonlijke ervaringen en het vermogen tot (aan)voelen van het individu vormen het vertrekpunt in hun spel. De opbouw van de workshop wordt bepaald door de specifieke werkwijze van Teatr Novogo Fronta. Straattheater, improvisatie, circuskunst en moderne dans zijn sleutelbegrippen bij deze voorstellingen die zich situeren in het midden tussen mysticisme en abstractie. De workshop, onder begeleiding van Alex Janesch, is bedoeld voor mensen die reeds enige dans- of theaterervaring hebben en hun kennis willen verruimen met een nieuwe, opvallend fysieke en erg directe manier van spelen. web: www.tnf.cz

DATA	27, 28 & 29 december 2001
BEGELEIDING	Alex Janesch / Teatr Novogo Fronta (Tsjech.)
DEELNEMERS	max. 15 (basiservaring vereist)
DEELNEMINGSGELD	2.000fr
VOERTAAL	Engels

HEDENDAAGSE DANS

PE VERMEERSCH (MODERNE DANS o.l.v. Baloh & andere glansmomenten)
Pe Vermeersch heeft een brede achtergrond vanuit studies en opleidingen in filosofie, theater, westerse en oosterse, traditionele, klassieke en hedendaagse dansvormen. Ze ontwikkelde haar eigen performancewerk sinds '93 (o.a. L'Amour Bruch Reuzet, 1999 kunstencentrum BELGIE). Met als basis Brussel, leidt ze verschillende dance-labs en workshops. Daarnaast is ze ondermeer ook actief bij de theatercompagnie L'opéra. Deze dansworkshop richt zich tot iedereen die graag dans, die zijn eigen bewegingstaal wil ontdekken. Door het spontane karakter komt dit onderzoek zowel aan bij verschillende dans- en theatervormen als bij de Japanse Butohdans, ontstaan in de jaren zestig samen met schellekens tegen de verzuimkennering. De dans die uit deze combinatie voortvloeit is niet heel lijn geïmproviseerd maar ontstaat vanuit de fantasie, het lichaam en de persoonlijkheid van de deelnemers.

DATA	ma. 11 febr. t.e.m. don. 14 febr. 2002 (krokusverlof), van 18u. tot 22u.
BEGELEIDING	Pe Vermeersch
DEELNEMERS	max. 10
DEELNEMINGSGELD	2.500fr

G I T A A R

Lesgever Hans Verrezen was zeven jaar docent aan de Jazz Studio in Antwerpen. De speelstil die in de lessen aan bod zal komen is afhankelijk van de voorkeur van de deelnemer. Zo behoren à la carte jazz, fingerpicking, rock, blues tot de mogelijkheden.

DATA	te bespreken: Hans Verrezen (011/42.44.74)
BEGELEIDING	Hans Verrezen (gewezen docent - Antwerpse Jazz Studio)
DEELNEMERS	1 les (45 min.) per persoon
DEELNEMINGSGELD	550fr / les

ARGENTIJNSE TANGO

Onder leiding van bekwame docenten en i.s.m. Media Luz - Tango Argentino Hasselt worden het hele jaar door op woensdagavonden tango-cursussen gegeven, zowel voor beginners als gevorderden. Daarnaast zijn er - vrij toegankelijke - practica om tangopassen in te oefenen in een aangename kader.

INFO: Voor meer informatie kan u mailen naar media.luz@planetinternet.be of rechtstreeks contact opnemen met de leiders op de telefoonnummers 089/380168 (Jo en Brecht) of 089/363740 (Toer en Andree).

HEDENDAAGSE DANS

ANABEL SCHELLEKENS (P.A.R.T.S. / ALKYONIS)
De moderne dans zit in de lijn. Producties van Wim Vandekeybus en Anne Teresa De Keersmaeker zijn bij een breder publiek bekend en staan model voor nieuwe ontwikkelingen in de danswereld. Anabel Schellekens volgde de P.A.R.T.S.-school (Performing Arts Research and Training Studio) onder leiding van De Keersmaeker. Sindsdien gaat zij steeds haar eigen weg en vormt ze samen met Kostas Katsouridis het gezelschap Alkyonis, dat dit jaar verscheidene malen te zien was met het stuk '2.1) twizzen', een coproductie BELGIE - Alkyonis. De workshop van Anabel heeft als doel het lichaam 'bewust' te maken om te 'activeren'. Hiervoor maakt ze onder andere gebruik van specifieke yoga- en andere ontspanningstechnieken. Verder wordt er intensief gewerkt rond ademhaling, contact, ruimtelijk bewustzijn, gewicht, voeding etc... Deze dansvormen is dan ook niet alleen een technische ongehegheid dat wel een brede ontdekkingsreis in en rond het eigen lichaam.

DATA	ma. 11 febr. t.e.m. don. 14 febr. 2002 (krokusverlof), van 13.30u. tot 17u.
BEGELEIDING	Anabel Schellekens (Alkyonis)
DEELNEMERS	max. 10 (basiservaring vereist)
DEELNEMINGSGELD	2.500fr



AGENDA

SOUND IN MOTION #3 - 2001

vrij. 9 nov.	expo * (3D>2D) & 15 years THE DESIGNERS REPUBLIC met IAN ANDERSON & TDR guest DJ's aanvang: 20u inkom: 3000f. (leden) / 3500f. (de expo loopt t.e.m. zat. 1 dec., tijdens de openingsuren van BELGIE + op wo. nam. 17u - 17u.)
zat. 10 nov.	concert * MUSIK AUS STROM (D.) Live: CLOINC / ELECTRIC SHEEP / ANDRE ESTERMANN * DJ-Sets: CHRIS DE LUCA - JAN BRUHNCKE aanvang: 20u inkom: 3000f. (leden) / 3500f.
zat. 17 nov.	concert * PHOENECIA (USA - SCHEMATIC RECORDS) aanvang: 20u inkom: 3000f. (leden) / 3500f.
zat. 24 nov.	concert * FREEFORM (UK) - "AUDIO-TOURISM" aanvang: 20u inkom: 3000f. (leden) / 3500f.
vrij. 16 nov.	podium * "SCHIMMEN" - Braakland / Zhebildung (B.) aanvang: 20u inkom: 2500f. (leden) / 3500f.
vrij. 23 nov.	film * "LA PIANISTE" (Regie: Michael Haneke / Oostenrijk / 2001 / 35mm / 130') aanvang: 20u inkom: 1000f. (leden) / 1500f.
vrij. 30 nov.	film * "TOGETHER" (Regie: Lukas Moodysson / Zweden / 2001 / 35mm / 106') aanvang: 20u inkom: 1000f. (leden) / 1500f.
zat. 1 dec.	podium * "VAN ALLES NAAR ALLEN" - Cie. De Koe (B.) aanvang: 20u inkom: 2500f. (leden) / 3500f.
vrij. 7 dec.	podium * "SURVIVAL OF THE FITTEST" - Action Malaise & SKaGeN (B.) aanvang: 20u inkom: 2500f. (leden) / 3500f.
zat. 8 dec.	expo * STRIPEXPO i.s.m. Stripwinkel Wonderland ZEEFDRIJVEN VAN ROBERT CRUMB / CHRIS WARE / DANIEL CLOWES (USA) & TEKENINGEN VAN HET COLLECTIEF INK. (B.) aanvang: 20u inkom: gratis - met concert "Wil O' The Whisp", performance 'Ink.' en DJ The Lounge Bastard (de expo loopt t.e.m. zat. 9 jan. 2002 in te bezichtigen tijdens de openingsuren BELGIE)
vrij. 14 dec.	film * "DAS EXPERIMENT" (Regie: Oliver Hirschbiegel / D. / 2001 / 35mm / 119') o.v./ podium * "HET GEVAL WOYZECK" - Bronstig Veulen (B.) aanvang: 20u (film) inkom: 2000f. (leden) / 3000f. (film in theater) 22u (theater)
zat. 15 dec.	feest * 10 JAAR GONZO CIRCUS (update programma: volg onze website! ⇨ films: "Das Experiment, regie: Oliver Hirschbiegel, "Beyond Ultra Violence: Uneasy Listening by Merzbow", regie: Jan Kerkhof 8 concerten: Lali Puna (D.), Mescalito (UK), Double Nelson (Fr.) ⇨ performances: PRESSURE#1 - Fyke (B.), Didi de Paris (B.) ⇨ stripexpo: Robert Crumb, Chris Ware, Daniel Clowes (USA) & collectief INK (B.) ⇨ DJ: Stijn Lauwers (Gonzo Circus)...) aanvang: 20u inkom: 4000f. (leden) / 5000f.
woe. 19 dec.	concert * SUNNY MURRAY / ALAN SILVA / BOBBY FEW (USA) + support: ALEXI TROMARLA QUARTET (B.) + docu-film "INSIDE OUT IN THE OPEN" - An expressionist journey into the music known as free jazz (Regie: Alan Roth / USA / 2001)  aanvang: 20u inkom: 3000f. (leden Motives For Jazz en BELGIE) / 4000f.
zat. 22 dec.	podium * THE KAMICHAOS FREAKSHOW 2001" 16+ (UK - USA) "Reductio ad Absurdum" aanvang: 20u inkom: 3000f. (leden) / 3500f.
do. 27 dec.	workshop * STRIPEKENEN - Marnix Verduyn (NIX - Kinky & Cosy) inschrijvingsgeld: 2.8000f/9 dagen periode: 27, 28 & 29 december 2001, van 10u tot 17u. workshop * FYSIEK THEATER - Teatr Novogo Fronta / Alex Janosh inschrijvingsgeld: 2.0000f/9 dagen periode: 27, 28 & 29 december 2001, van 10u tot 17u.
vrij. 28 dec.	film * "THE DEEP END" (Regie: Scott McGehee en David Siegel / USA / 2001 / 35mm / 101') aanvang: 20u inkom: 3000f. (leden) / 3500f.
ma. 31 dec.	Nu Yearz Eve * PHUTURESTEPPIN' #4 ⇨ ACCIDENTAL HEROES aka SONIC & SILVER (UK, Science Fiction), Esta (NL, A New Dawn) & mc Dapper (UK), System-D (B, Inside) & mc Seven (B), residentz Woodrow (B) & S.A.R.Y.L. (B), Oxidizer (B, Expedition, Tsunamiica) aanvang: 20u inkom: 4000f. (leden) / 5000f.
vrij. 4 jan.	podium * "THE PRIMARY SYMPTOMS OF NAME LOSS" Teatr Novogo Fronta (Rusland -Tsjechië) aanvang: 20u inkom: 2500f. (leden) / 3500f.
krokus-vakantie	workshops * HEDENDAAGSE DANS - Krokusvakantie Anabel Schellekens (PARTS - Akyoni) of Pi Vermeersch (MODERNE DANS o.l.v. BUTOH) inschrijvingsgeld: 2.5000f/4 dagen (voor één van beide cursussen) periode: 11 t.e.m. 14 februari 2002, van 13.30u - 17u (Anabel): 18u-22u (Pi)



'BELGIE' PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / INFO-CENTRUM



BELGIE, Kunstencentrum
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-56+
3500 HASSELT

- Secretariaat _____ elke werkdag van 11u-17u
- Infocentrum _____ iedere woensdag van 14u-18u
- Kulturcentrum & Café _____ vrij. & zat. 19u-02 u. - etens- en speler
- Telefoon _____ 0032-(0)11/22.41.61
- Fax _____ 0032-(0)11/22.26.59
- E-mail _____ belgie@skynet.be
- Website _____ users.skynet.be/kunstencentrumbelgie

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 200fr op rek. 001-2355376-01 van vzw Cultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt.

Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 50fr tot 100fr korting bij activiteiten.